

Allgemeines

Das CB/RS/MA-Modul besteht im Wesentlichen aus der Schaltung der MFB-522 Cowbell und Rimshop, deren Sound umfangreich editiert werden kann. Die Maracas war bei der MFB-522 nicht vorhanden. Darüber hinaus ermöglicht das Modul eine Steuerung der Parameter Decay und Tune über CV-Signale, etwa von Hüllkurven, LFOs oder Step-Sequenzern.

Betrieb

Das CB/RS/MA-Modul ist in Bauform und Bus-Stromversorgung kompatibel zum Doepfer A-100 Modulare System. Das 10-polige MFB-Anschlusskabel wird mit der 16-poligen Buchse des MIDI/CV Platine oder der Doepfer-Busplatine verbunden. Die Versorgungsspannung muss +/- 12 Volt betragen. Eine 5-Volt-Spannung wird nicht benötigt. Der Stromverbrauch liegt bei +/- 30 mA. Die Modulbreite beträgt 12 TE (Teileinheiten) = 60 mm.

ACHTUNG: Es muss unbedingt auf die richtige Polung geachtet werden! Die farbige Ader des Flachbandkabels muss nach unten zeigen, d.h. das Kabel darf nicht verdreht sein.

Funktionen

Über die Eingänge **CB In**, **RS In** und **MA In** wird das Modul angesteuert. Dazu kann ein analoges oder digitales Gate-Signal von einem Step-Sequencer, MIDI-CV/Gate-Wandler oder einem Rechteck-LFO verwendet werden. Alternativ lassen sich auch Drumpads, Piezos oder dynamische Mikrophone verwenden. Bei dynamischen Triggern werden neben der Lautstärke auch Attack, Tonlänge und Pitch beeinflusst.

Mit Hilfe des Trimmreglers **Sens** kann die Eingangsempfindlichkeit an das Triggersignal angepasst werden. Bei größter Empfindlichkeit ist eine Triggerspannung von circa 0,1 Volt ausreichend. Der Eingang reagiert auf die positive Flanke des Triggersignals.

Das Audiosignal wird an den Buchsen **CB Out**, **RS Out** und **MA Out** abgegriffen und von dort zu einem Mixer, (z.B. DRUM-99), VCA oder anderen Klang bearbeitenden Modulen geleitet. Dieser Ausgang kann aber auch direkt mit einem Mischpult oder Audio-Interface verbunden werden.

Klangparameter Cowbell

Der Tonhöhe der Cowbell wird mit dem Regler **CB Tune** eingestellt. Die Tonhöhe kann über den Eingang **CB Tune** mit einem beliebigen CV-Signal moduliert werden. Der Regler arbeitet dann als Abschwächer.

Mit dem Regler **CB Decay** wird die Gesamtdauer (Abklingzeit) der Cowbell eingestellt. Über den Eingang **CB Decay** ist diese Funktion CV-steuerbar. Der Regler dient dann als Abschwächer.

Klangparameter Rimshot

Der Grundton der Rimshot wird mit dem Regler **RS Tune** in der Tonhöhe eingestellt. Die Tonhöhe kann über den Eingang **RS Tune** mit einem beliebigen CV-Signal moduliert werden. Der Regler arbeitet dann als Abschwächer.

Mit dem Regler **RS Decay** wird die Gesamtdauer der Rimshot eingestellt. Über den Eingang **RS Decay** ist diese Funktion CV-steuerbar. Der Regler dient dann als Abschwächer.

Klangparameter Maracas

Mit dem Regler **MA Decay** wird die Gesamtdauer (Abklingzeit) der Maracas eingestellt. Über den Eingang **MA Decay** ist diese Funktion CV-steuerbar. Der Regler dient dann als Abschwächer.

Hinweis: Die CV-Eingänge verarbeiten Steuerspannungen von 0 bis 5 Volt.

Das CB/RS/MA-Modul hat zusätzlich den neu entwickelten M-Bus Anschluss. Darüber kann ein MIDI Keyboard über ein entsprechendes MIDI-CV Interface oder Sequenzer auf einfache Weise das Modul triggern und Regler verändern. Die Verbindung erfolgt seriell, d.h. das erste Modul wird mit dem M-BUS Interface verbunden, das zweite Modul mit dem Ersten u.s.w.

Das Modul unterstützt folgende Signale:

Trigger Cowbell MIDI Note #41.
MIDI Controllerwerte für
Tune = 21
Decay = 37

Trigger Rimshot MIDI Note #37.
MIDI Controllerwerte
Tune = 19
Decay = 35

Trigger Maracas MIDI Note #37.
MIDI Controllerwerte
Decay = 35

Hinweis: Die Controllerwerte werden zu der Position der Regler addiert, d.h. wenn ein Regler schon auf max. steht, passiert auch nichts mehr.



Bedienungsanleitung

Modul CB/RS/MA 522