

Allgemeines

Das Modul Bass-522 Modul besteht im Wesentlichen aus der Schaltung der MFB-522 Bass Drum, deren Sound umfangreich editiert werden kann. Darüber hinaus ermöglicht das Modul eine Steuerung der vier Klangparameter Ton, Decay, Tune und Pitch über CV-Signale, etwa von Hüllkurven, LFOs oder Step-Sequenzern.

Betrieb

Das Modul Bass-522 ist in Bauform und Bus-Stromversorgung kompatibel zum Doepfer A-100 Modulare System. Das 10-polige MFB-Anschlusskabel wird mit der 16-poligen Buchse des MIDI/CV Platine oder der Doepfer-Busplatine verbunden. Die Versorgungsspannung muss +/- 12 Volt betragen. Eine 5-Volt-Spannung wird nicht benötigt. Der Stromverbrauch liegt bei +/- 30 mA. Die Modulbreite beträgt 8 TE (Teileinheiten) = 40 mm.

ACHTUNG: Es muss unbedingt auf die richtige Polung geachtet werden! Die farbige Ader des Flachbandkabels muss nach unten zeigen, d.h. das Kabel darf nicht verdreht sein.

Funktionen

Über die Buchse **In** wird die Bass Drum angesteuert. Dazu kann ein analoges oder digitales Gate-Signal von einem Step-Sequencer, MIDI-CV/Gate-Wandler oder einem Rechteck-LFO verwendet werden. Alternativ lassen sich auch Drumpads, Piezos oder dynamische Mikrophone verwenden. Bei dynamischen Triggern werden neben der Lautstärke auch Attack, Tonlänge und Pitch beeinflusst.

Mit Hilfe des Trimmreglers **Sens** kann die Eingangsempfindlichkeit an das Triggersignal angepasst werden. Bei größter Empfindlichkeit ist eine Triggerspannung von circa 0,1 Volt ausreichend. Der Eingang reagiert auf die positive Flanke des Triggersignals.

Das Audiosignal wird an der Buchse **Out** abgegriffen und von dort zu einem Mixer, (z.B. DRUM-99), VCA oder anderen Klang bearbeitenden Modulen geleitet. Dieser Ausgang kann aber auch direkt mit einem Mischpult oder Audio-Interface verbunden werden.

Klangparameter

Mit dem Regler **Tune** wird der Tonhöhe eingestellt, deren Bereich etwa zwischen 35 Hz und 60 Hz liegt. Die Tonhöhe kann aber auch über den Eingang **Tune** mit einem beliebigen CV-Signal moduliert werden. In dem Fall arbeitet der Regler als Abschwächer.

Pitch steuert die Dauer einer in der Modulationstiefe fest eingestellten Tonhöhenbeugung, wie sie für analoge Bass Drums (z.B. Simmons, TR909) charakteristisch ist. Über den Eingang **Pitch** ist die Dauer der Tonhöhenbeugung gezielt steuerbar, beispielsweise mit einem CV-Sequencer. Auch arbeitet der Regler dann als Abschwächer.

Mit dem Regler **Decay** wird die Gesamtdauer (Abklingzeit) der Bass Drum eingestellt, die bis zu einer Sekunde betragen kann. Über den Eingang **Decay** ist diese Funktion CV-steuerbar, wobei auch hier der Regler als Abschwächer arbeitet.

Mit dem Regler **Ton** wird das Sinal gefiltert, so dass der Attack gedämpft wird. Mit einem Jumper kann man wählen, ob **Ton** oder **Noise** über die Buchse angesteuert werden kann.

Mit dem Regler **Noise** kann ein kurzes Rauschen dazugemischt werden. Mit einem Jumper kann man wählen, ob **Ton** oder **Noise** über die Buchse angesteuert werden kann.

Hinweis: Die CV-Eingänge verarbeiten Steuerspannungen von 0 bis 5 Volt.

Das Bass-522 Modul hat zusätzlich den neu entwickelten M-Bus Anschluss. Darüber kann ein MIDI Keyboard über ein entsprechendes MIDI-CV Interface oder Sequenzer auf einfache Weise das Modul triggern und Regler verändern. Die Verbindung erfolgt seriell, d.h. das erste Modul wird mit dem M-BUS Interface verbunden, das zweite Modul mit dem Ersten u.s.w.

Das Modul unterstützt folgende Signale:

Trigger MIDI Note #35 oder #36, je nach Stellung des Jumpers, mit Velocity.

MIDI Controllerwerte für

Tune = 17

Pitch = 25

Decay = 33

Ton = 41

Noise = 49

Noise Decay = 57

Die Controllerwerte werden ignoriert, wenn ein anderes Bass Drum Modul angesprochen wurde. Für Bass Drum Module sind die Nummern #33, #34, #35 und #36 reserviert. Sobald ein Triggersignal kommt, reagiert das Modul wieder auf Controllerdaten.

Hinweis: Die Controllerwerte werden zu der Position der Regler addiert, d.h. wenn ein Regler schon auf max. steht, passiert auch nichts mehr.



Bedienungsanleitung

Modul Bass 522