

## **Allgemeines**

Bei der MFB-FilterBox handelt es sich um ein analoges Filter mit integriertem Sequenzer. Sie ist stereophon, kann aber auch monophon benutzt werden.

## **Betrieb**

Das Steckernetzteil wird in die POWER Buchse gesteckt. An die AUDIO OUT Buchse wird ein Verstärker angeschlossen. Der AUDIO IN wird das Audiosignal angeschlossen. Der MIDI IN kann mit dem MIDI OUT von einem Taktgeber (z.B. Drumcomputer) oder mit einem Midikeyboard verbunden werden. Nun kann das MFB-FilterBox durch Drücken des ON/OFF Tasters eingeschaltet werden.

## **Funktion**

Das Audiosignal geht direkt zu den 24 dB Filtern und von dort zum Audio Ausgang. Hier die Bedienungselemente im Einzelnen:

## **ON/OFF**

Mit diesem Taster wird die MFB-FilterBox ein und ausgeschaltet.

## **Midi**

Wird dieser Taster gedrückt (und bleibt gedrückt), kann man mit dem Data-Regler die den Midi Kanal einstellen.

## **Trigger**

Wird dieser Taster gedrückt (und bleibt gedrückt), kann man mit dem Data-Regler die verschiedenen Triggermodi des Sequenzers einstellen.

- 1 Interner Takt
- 2 Takt über Play Taste
- 3 Takt über Midi Clock 1/16
- 4 Takt über Midi Clock 1/8
- 5 Takt über Midi Clock 1/4
- 6 Takt über Midi Note ON
- 7 Keyboard (C2,D2,E2...C3 = Cutoff 1..8)

## **Step**

Wird dieser Taster gedrückt (und bleibt gedrückt), kann man mit dem Data-Regler die verschieden Anzahl der Steps des Sequenzers von 1-8 einstellen.

## **Play**

Mit diesem Taster wird der Sequenzer gestartet und gestoppt (nur im Triggermodi 1). Im Triggermodi 2 kann man mit diesem Taster die Steps auslösen.

## **Threshold**

Mit diesem Regler wird die Triggerschwelle des Audio In Signals eingestellt.

## **Space**

Mit diesem Regler kann man den Unterschied der Cutoff Frequenz vom linken und rechten Kanal verändern.

## **Tempo**

Hiermit kann man im Triggermodi 1 das Tempo einstellen.

## **Input**

Mit diesem Regler kann man die Lautstärke des Audio In einstellen. Ab einem Eingangspegel von 1Vss bekommt man einen Distortion Effekt.

## **Glide**

Hiermit kann der Übergang zum nächsten Step gleitender gemacht werden.

## **Attack**

Mit diesem Regler kann die Anstiegszeit verändert werden.

## **Decay**

Mit Diesem Regler verändert man die Ausklingzeit.

### **Contour**

Mit diesem Regler bestimmt man den Einfluss von Attack und Decay auf das Filter. Die Mittelstellung ist der Maximalwert, im linken Bereich wird die Cutoff weiter geschlossen im rechten Bereich wird die Cutoff geöffnet.

### **Emphasis**

Hiermit kann die Güte der Filter verändert werden, bis zur Selbstoszillation.

### **Step 1-Step 8**

Mit diesen Reglern kann die Cutoff Frequenz der Filter verändert werden. Läuft der Sequenzer nicht, ist Regler Step1 in Betrieb.

### **Midi In**

Im Triggermode 3 bis 5 wird der Sequenzer über Midi Start/Stop und Clock gesteuert. Im Triggermode 6 wird der Sequenzer über Start/Stop und einer beliebigen Note ON gesteuert.

Im Triggermode 7 kann man mit den Keyboardtasten C2, D2, E2, F2, G2, A2, H2 und C3 die einzelnen Cutoffregler (Step1 = C2 etc.) anwählen.



**Bedienungsanleitung**

**MFB-FilterBox**